

БАНК КЕЙСОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Примеры кейсов в начальном образовании

Ситуации создания успеха и обеспечения роста достижений

Ситуация 1.

Первоклашке (в 1998 году) дали нестандартное задание:

- В каком году твоя бабушка пошла в первый класс?
Это непростая задача,
- Но, я уверен, - сказал учитель, - что ты сможешь сам ее решить.
- Моей бабушке сейчас 50 лет.
- Сколько ей было лет, когда она пошла в первый класс?
- Столько же, сколько и мне, 7 лет.
- Хорошо, как узнать, сколько лет прошло, как твоя бабушка пошла в школу, если ей сейчас 50 лет, а пошла она с 7 лет в школу?
- В школу она пошла в 7 лет, значит, - рассуждает малыш, - она пошла в первый класс - от 50 отнять 7 - 43 года назад. От 1998 отнять 43, получится 1955. Ура! Я знаю, в каком году моя бабушка пошла в первый класс - в 1955 году.
- Молодец! Ты правильно рассуждал и успешно справился с такой сложной задачей.

Вопросы и задания:

1. Когда приобретенные знания становятся личностно значимыми и личностно воспринятыми?
2. Как связаны отношения первоклассника к учебе, к себе и к бабушке?
3. Какими принципами руководствовался учитель?
4. Что можно сказать об атмосфере на уроке?

5. На какой тип взаимоотношений с учениками ориентирован учитель? Обоснуйте свой ответ.

Ситуация 2.

Зная застенчивость Наташи, учительница предупреждает:

- Скоро спрошу. Приготовься. Вот текст, с которым ты справишься самостоятельно.

Она дает девочке карточку с текстом, который та должна прочесть. У Наташи есть время побороть смущение, собраться с мыслями. Многим учительница уже выставила поощрительные оценки по данной теме, а у Наташи отметки пока нет. Девочка очень возбудимая, учеба дается ей нелегко.

Вопросы и задания:

1. В чем педагогическая ценность такой организации проверки знаний?
2. Какие установки дает педагог?
3. Какой подход к организации образования реализован в данной ситуации?

Ситуация выдержки и проявления вежливости в отношении

В начале урока ученик обнаружил, что с его парты исчезла тетрадь с домашним заданием. Он ... (Как прореагировал и что сказал учителю?). На следующей перемене к пострадавшему ученику подошла девочка из параллельного класса:

- Извини, пожалуйста! У нас в этом же кабинете был предыдущий урок, но я после урока должна была позвонить домой, прибежала перед звонком на урок, в спешке и прихватила твою тетрадь.
- Бывает, но в другой раз постарайся быть повнимательнее, - сказал в ответ мальчик.

Вопросы и задания:

1. О чем говорит вам эта ситуация?
2. Какие сведения о воспитании юноши и девушки вы получаете?
3. Можно ли сказать о них, что они воспитаны? Почему?

Ситуация выбора профессии

Ситуация 1.

Мы много спорили с подругой - какую профессию выбрать. И то вроде не подходит, и это ...

- Я точно знаю, куда не пойду: в учителя - не хочу портить нервы; не пойду в химическое производство, так как от общения с химическими препаратами можно потерять здоровье; на фабрику не пойду, так как там превратишься в робота, выполняя механическую и однообразную работу. Я хочу, чтобы на моей работе не портилось здоровье и было интересно. Хотелось, чтобы она была связана с животными и большим количеством поездок.

- Тогда тебе нужно идти работать в цирк! - Воскликнула подруга и добавила, - а по мне - лишь бы получать прилично.

Я потом долго думала. Сомневаюсь, есть ли у меня талант для цирка. Может быть, подруга права, и, если нет призвания, надо думать о зарботке?

Вопросы и задания:

1. Каковы мотивы выбора профессии у девушек?
2. Какой прием педагогического воздействия был использован в данной ситуации?

Ситуация стимулирования к самостоятельным суждениям и оценкам

- Садитесь, пожалуйста, и раскройте букварь на той странице, где буква «Я»! И дети читают рассказ о том, как маленький Пата, выучив все буквы, приходит домой радостный и предлагает бабушке: «Хочешь, я научу тебя читать? Это совсем просто!»

- А теперь на следующей странице прочтите другой рассказ!

- Страниц больше нет!

- Как нет?

- Мы закончили книгу!
- ! Совсем закончили ..
- Тогда закройте учебник ... И давайте поговорим: чему он вас научил?

- Он научил чтению и письму!
- Научил родному языку ... Как правильно говорить! Дал знания!

- Учил нас быть добрыми, уметь дружить!
- Любить читать ... Любить книгу!
- Уважать родителей!
- Быть вежливыми!
- В нем много смешных и веселых рисунков!
- Еще там ребусы, кроссворды, скороговорки!
- Я очень люблю эту книгу! Когда вы разрешили брать ее домой, я клала ее под подушку, и она спала вместе со мной!

- А я всем показывал, и соседям тоже!
- А теперь опустите головы на парты! Закройте глаза! - Учитель понижает голос. - Я чувствую, вы полюбили вашу первую книгу, правда?

- Да, - шепчут дети.
- И вам, наверное, хочется сказать ей добрые слова благодарности?
- Да, - шепчут дети.
- Так подумайте, какими словами вы бы выразили свою ей благодарность.

Вопросы и задания:

1. Какие педагогические задачи решает педагог в этой ситуации?
2. Какую концепцию или модель обучения демонстрирует данный фрагмент?
3. Какие закономерности соблюдены педагогом в организации педагогического взаимодействия на уроке?
4. О каких особенностях педагогической деятельности учителя говорит эта ситуация?

Ситуация стимулирования к самостоятельности разрешения конфликтов

Петя (П.): Я хочу грузовичок! Дай мне грузовик! Отпусти! Отпусти!

Гена (Г.): Я первый его взял! А он пришел и отобрал его у меня. Пусть он мне его отдаст!

Отец (О.): Вижу, у вас и вправду проблема из-за грузовика. Может быть, перейдем в эту комнату и поговорим? Я хотел бы вам помочь обсудить эту проблему.

Г: Я хочу грузовичок! Дай мне! Папа, пусть он отдаст мне грузовик!

О.: Гена, ты хочешь, чтобы тебе вернули грузовик?

Г.: Но я первый его взял!

О.: Гена, ты считаешь, что грузовик должен быть у тебя, потому что ты взял его первым? Петя, ты слышал. Какое решение предлагает Гена?

П.: А что еще он может предложить? Главное для него - настоять на своем.

О.: Гена, Петя говорит, что ему не нравится твое решение, потому что в этом случае ты победишь, а он проиграет.

Г.: Хорошо, я дам ему поиграть в свои машинки, пока мне не надоест грузовик.

О.: Петя, Гена предлагает другое решение - пока он играет с грузовичком, ты можешь поиграть с его машинками.

П.: А потом он отдаст мне грузовичок?

О.: Гена, Петя может быть уверенным в том, что ты отдашь ему грузовик после того, как наиграешься?

Г.: Хорошо. Я буду играть недолго.

О. Петя, Гена говорит, что все будет нормально - он тебя не обманет.

П. Ну тогда ладно.

О. Надеюсь, теперь вы решили свою проблему, не так ли? **Вопросы и задания:**

1. Проанализируйте ситуацию и выявите причины конфликта.
2. Какие принципы соблюдал отец в руководстве процессом разрешения конфликта между сыновьями?

3. Какую позицию демонстрирует отец в отношении одного и другого сына? В чем она выражается?

Ситуации стимулирования к самостоятельности принятия решений и действий

Ситуация 1.

Эдик из мальчиков, которых называют «маменькин сынок». Мама его считала необходимым по любому поводу обращаться то к директору, то к учителям, то к родителям его одноклассников, хотя следовало разбираться только с сыном. В результате к пятнадцати годам Эдик был совершенно не приспособлен к реальной жизни, не умел разобраться в простой ситуации, постоять за себя, не понимая, что в его возрасте неприлично обращаться к маме за защитой по любому пустяку.

Как правило, причины всех его конфликтов сводились к следующему: «меня толкнули», «меня обозвали», «меня не позвали» и т. д.

В гости приехали бабушка с дедушкой, которые жили за границей и поэтому почти восемь лет не видели внука. Дед - отставной военный, в течение нескольких недель наблюдал за поведением Эдика и невестки. После очередного инцидента дедушка решил побеседовать с внуком наедине:

- Я хочу поговорить с тобой не только об этом инциденте, а о твоей жизни в целом. Тебе уже пятнадцать лет, и ты должен понимать, в каком случае следует звать маму на помощь, в каком случае следует обратиться к ней за советом, а в каком - вообще не стоит посвящать маму в свои дела. Вот, смотри, как ты эгоистичен: маму разволновал до слез, а в общем-то, можно было разобраться и без нее.

И еще. Ты понимаешь, что мама не всегда будет рядом, и ты должен уметь сам себя защитить, сам отстаивать свои интересы, сам проанализировать происшедшее и будущее. Ну вот сегодня, если ты считал, что прав, то почему сам не обратился к учителю с просьбой объяснить, за что тебе снизили оценку? А ты выставил вперед маму, нажаловался маме на учительницу. Ведь ты уже достаточно взрослый человек, чтобы любую свою просьбу, претензию, вопрос высказать самому.

Тебе придется в жизни решать очень сложные задачи: уметь рассудить других людей, уметь самому защитить свою честь, честь своей семьи, уметь встать на пути хулигана, отстоять честь своей девушки, уметь защищать Родину. И учиться всему этому нужно сейчас.

Вот неделю назад я слышал твой с мамой разговор про конфликт с одноклассником. Ты говорил, что твой товарищ не прав. Но как ты отреагировал на это: стал плевать, царапаться, побежал за мамой ...

Это мама уже должна в тебе видеть защиту, своего помощника. А ты ведешь себя как младенец!

Давай договоримся, что если вдруг что-нибудь случится, то ты маму не беспокоишь, а придешь посоветоваться со мной, мы вместе сначала подумаем, как лучше поступить.

И еще одно условие, ты юноша и давай воспитывай волю - все делать и решать самому. Воспитывай характер! Ведь ты внук боевого офицера! Если будет трудно, я тебе всегда помогу. Договорились?

Ну, пойдем ужинать, мама с бабушкой нас ждали.

Вопросы и задания:

1. Дайте характеристику типа семейных отношений, сложившихся между мамой и сыном.
2. Каков стиль воспитания у мамы и у бабушки?
3. В чем вы видите сложности семейного воспитания?
4. Каких педагогических ошибок надо при этом остерегаться?

Ситуация 2

Идет урок. Решая задачу, восемь учеников класса прибегли к одному способу, пятнадцать учеников выбрали другой, четверо пошли оптимальным путем. Учитель, однако, не спешит ставить точки над «и». Он предлагает преобразовать задачу на новый лад, при этом поощряя активность каждого ученика. Учитель и с оценками не торопится, как это бывает, - он больше всего озабочен работой мысли учеников, занят доброжелательным разбором не только всех способов решения задачи, но и ошибок отдельных учеников, поощрением все новых и новых самостоятельных поисков. Для него и его учеников (он

их к этому приучает) самая большая радость и награда - радостный вскрик: «Я понял! Можно еще и так решить...»

Вопросы и задания:

1. Каков стиль обучения на уроке?
2. Что служит критерием успеха на уроке?
3. Какие педагогические задачи ставились и решались на уроке?
4. Что больше всего беспокоит учителя? Что радует?
5. Что делает педагог, чтобы обучение обеспечивало развитие учащихся?

Ситуация стимулирования ко лжи

Урока Коля не выучил, что было ясно всем. И, как ни старался, так ничего вспомнить не мог. Коля стоял и досадовал на себя, на свою соседку по парте Лену, которая не могла ему подсказать, на учителя, который так много, по его мнению, всегда задает по истории. Вконец раздосадованный, он не выдержал и надерзил учителю.

- Непонятно, зачем вообще нужна эта история? И что за беда, если кто-то не будет знать, в каком веке правил Тутанхамон, на чьем имени язык сломать можно. Вот химия или физика - другое дело, на них не жаль ни сил, ни времени.

- Зачем высказался-то? - Укорял его на перемене друг Костя.
- Теперь вот влетит. Мать, еще погоди, вызовут.

- Но если я в самом деле не люблю историю! - Горячился Коля.

- Он не любит ... - Насмешливо передразнил Костя. - А ты думаешь, я больно люблю? Науки не мороженое, чтобы их любить. Их не любить, а изучать надо, понял? Пойди и извинись перед учителем. Погорячился, мол, наболтал лишнего, простите.

- Но я действительно не люблю историю.

- А я тебя не за это ругаю, а за твою глупость. Мало ли кто чего не любит. Не забывай, скоро на нас характеристики будут писать.

Вопросы и задания:

1. Проанализируйте диалог Коли и Кости.
2. Какие просчеты в воспитании налицо?
3. Каким, по-вашему, будет продолжение этой ситуации?

Ситуация молчаливого одобрения

Дочь вернулась из школы.

Дочь (Д.): Меня сегодня вызывали к завучу.

Мама (М.): Да?

Д.: Ага. Светлана Ивановна сказала, что я слишком много болтаю на уроках.

М.: Понятно.

Д.: Терпеть не могу эту старуху. Когда она зудит, мы с Галей рассказываем друг другу анекдоты.

М. (*поднимает глаза от вязанья на дочь*). ...?

Д.: Ведь учителей не выбирают. Конечно, мне бы лучше смириться. Плохих учителей почему-то в нашей школе больше, чем хороших, и если я буду с каждым из них ссориться, я не смогу поступить в колледж. Получается, что я сама себе делаю хуже.

(Во время этой реплики мать не произносит ни слова.)

Вопросы и задания: 1. Объясните поведение матери и ее влияние на дальнейшее отношение дочери к учителям и школе.

2. Вы согласны с реакцией матери на слова дочери?
3. Как бы вы реагировали на такие слова?
4. Выполняет ли молчание воспитательную функцию?

Приведите свои примеры воспитательного (положительного и отрицательного) воздействия молчания на поведение человека.

Ситуация соперничества

Третьеклассники активны: каждый стремится заметить ошибку товарища и исправить ее. В своем усердии кое-кто даже начинает фантазировать: видеть ошибку там, где ее и не было вовсе. Одна из девочек придирчиво следит за Ирой, которая читает у доски, и настойчиво машет рукой, желая исправить ошибку. Ее не заботит,

чтобы Ира лучше читала, - есть лишь желание заявить о себе, продемонстрировать, что она может лучше, чем Ира, и заслужить похвалу учительницы. **Вопросы и задания:**

1. Чем объяснить подобное отношение учащихся к своим одноклассникам?
2. Какой стиль отношений между учащимися формируется в таких условиях?
3. Какие выводы должен сделать учитель?
4. Что может чувствовать Ира в такой атмосфере?

Ситуации выбора наиболее приемлемого варианта действий

1. Раздается телефонный звонок, и выясняется, что это человек, с которым вы не хотите говорить. Как вы поступите?

2. Вы обещали провести в пятницу вечер с друзьями. Но вдруг звонит вам кто-то другой и предлагает пойти в ту же пятницу на спектакль, который вы очень хотели посмотреть, но знаете, что купить билет сами не сможете. Как вы поступите?

а) Скажете своим друзьям, что чувствуете себя неважно, чтобы освободить время для спектакля.

б) Откажетесь сразу от затеи похода в театр.

в) Ничего не ответите на предложение пойти на спектакль, но все же примете решение о встрече с друзьями.

3. Вы находите пакет с 20 тысячами рублей. В пакете - визитка с указанием имени и адреса. Ваши действия?

4. Вы подготовились к зачету. Предполагалось, что зачет будет только по материалам первых трех наиболее важных разделов всего курса. Когда вы приходите в университет, преподаватель объявляет, что зачет будет проводиться по всему курсу. Ваши действия?

5. Вы поступили на работу с окладом 2500 рублей в месяц. Ваш работодатель через два месяца решает, что он будет платить вам лишь 1500 рублей. Ваши действия?

6. Вы - учитель. В ходе урока вы видите, как один из лучших учеников класса передает через ряд записку. Вы отбираете записку,

случайно раскрываете, а в записке оказываются стихи юноши, посвященные однокласснице. Ваши дальнейшие действия?

Ситуация выбора, приводящего к неудаче

На уроке рисования учитель предложил нарисовать круглую чашку, которую поставил на стол в качестве модели. Сидящий впереди мальчик долго смотрел на чашку и наконец, поднял руку.

- Можно я нарисую не чашку, а то, чего я никогда не видел?
- Спросил он.
- Что ж ты хочешь нарисовать? - Удивился учитель.
- Дерево эвкалипт, - сказал мальчик задумчиво.
- Нарисуй, - согласился учитель.

Мальчик некоторое время молча сидел и смотрел перед собой. Потом опять поднял руку.

Можно, я нарисую то, что видели только некоторые? - Снова он обратился к учителю.

- Объясни, пожалуйста, что это такое, - сказал учитель с интересом.
- Синяя птица, - сказал мальчик очень серьезно. Весь класс скрипел старательно карандашами. Но мальчик спустя некоторое время снова поднял руку.
- Я хотел бы нарисовать то, чего никто никогда не видел, - сказал он тихо. - Можно?
- Например?
- Мамонта, когда он просыпается, - сказал виновато мальчик.
- Мамонта? - Переспросил учитель, внимательно глядя на него.
- Мамонта, - вздохнул мальчик.
- Ну что ж, - сказал учитель. - В конце концов можно и мамонта. Надо тебе, Саша, быстрее определяться, а то урок скоро закончится.

И действительно, через пять минут закончился урок, а у Саши так и остался чистым лист бумаги красивого альбома.

Как поступит учитель дальше с этим мальчиком?

Ситуация выбора критериев оценки труда педагога

- Учитель тогда учитель, когда он блестяще знает свой предмет, ибо с этого, с его научного багажа, и начинается признание учеников, а потом и родителей.

- Поскольку душа ребенка раскрывается полнее не на уроке, а в каких-то внеурочных делах и в процессе общения, то только тот учитель - мастер, кто свободно владеет приемами общения, умеет сделать жизнь школьника интересной.

- Надо научить ребенка учиться всю жизнь и постоянно работать над собой, обогащая себя и духовно, - это главное для учителя.

- Культура, кругозор и интеллигентность - вот важные показатели качества человека как учителя.

Вдруг Наталья Михайловна сняла очки и тоном, свидетельствующим, что высказывания учителей чем-то задели ее самолюбие, громко сказала:

- А я считала и считаю, что главное в учителе - это добросовестность. - И после маленькой паузы продолжала. - Я вот уже двадцать пять лет первая прихожу в школу и последняя ухожу. Я всю себя отдаю детям. Нужно всего себя отдавать детям - вот что делает учителя Учителем!

- Но ведь еще нужно, чтобы было, что отдавать детям, - добавил кто-то из педагогов.

- Вот я - конечно, вместе с коллегами - выпустила в жизнь несколько сотен мальчишек и девчонок. Из них выросли двое академиков, трое докторов и пять кандидатов наук, а уж инженеров, врачей, учителей и не счесть, - вмешалась в разговор Галина Аркадьевна.

- Галина Аркадьевна, а скольких вы не спасли? - Задал ей вопрос молодой биолог.

- Что значит - не спасла, от чего или от кого не спасла? - Не сразу поняла вопрос коллега.

- Ну, сколько среди этих тысяч выпускников тех, кто спился, или оказался на скамье подсудимых, или хотя преступления и не совершил, но стал плохим человеком? - Не унимался биолог.

- Да, вы правы, Толя. Я никогда не считала тех, кому не могла помочь. Мне, как и другим, всегда приятно было работать с сильными, способными, яркими ребятами, которые сами хотели учиться. Кто же прав?

Ситуация предъявления требований

Предъявление требования в косвенной форме (подавая пример).

Миша К. и Витя З. роют траншею и натывают на большой камень.

- Вот это орешек, - говорит Витя, - тут бы хорошо динамитом, как в горах, когда туннели прокладывают. Раз-раз, и готово!

- Ну, а так как динамита у нас нет, - вставляет Миша, - то придется ручками.

Он поплевывает на ладони, берется за кувалду.

- Сами не справимся, - уныло говорит Витя - Пойдем за взрослыми.

- Ты что, маленький? - Возмутился Миша. - Взрослых еще звать ...

- Трудно, - оправдывается Витя.

- Ну и что же. Где легко, там сами, а где трудно - так дядю позвать на помощь? Да?

- И вообще куда спешить, - бурчит Витя, - пойдем перекусим, а то сил не хватит.

- Обедать пойдем в 14.00, как обычно, - говорит Миша, берясь за кувалду. - А сейчас будем работать. Кто хочет, конечно.

Витя нехотя спрыгивает в траншею и берется за лопату.

Ситуация предъявления требования-унижения

Мать (М.): Ты чудовищно безответственно относишься к

обязанности мыть свою посуду после завтрака;

Ребенок (Р.): Ты и сама не всегда моешь посуду утром.

М: Я - это совсем другое дело. У твоей мамы и так много работы по дому. Думаешь, мало приходится прибираться за вами, шалопаями?

Р.: Я не шалопай.

М.: Зато такой же неряха, как все остальные, и ты об этом знаешь.

Р.: Ты хочешь, чтобы все были идеальными?

М.: Тебе, во всяком случае, до идеала еще далеко.

Вопросы и задания:

1. Какие просчеты допускают родители в общении со своими детьми?
2. Каковы могут быть последствия такого воспитания?
3. От чего зависит успех семейного воспитания?

Ситуация обвинения - ощущения несчастья

В школе, где училась Марина, многие ребята носили красивую одежду и могли похвастаться множеством дорогих вещей. Их родители сумели приспособиться к новым условиям рынка и зарабатывали большие деньги, поэтому эти ребята хоть каждый день могли приходить в школу в обновках и позволить себе дорогие развлечения. Марине же приходилось носить старые платья, сшитые мамой или бабушкой, в которых она сама себе казалась старомодной. Отчего у других были такие красивые вещи, а у нее - почти ничего? Некоторые ее подруги приносили в школу большие деньги и по дороге домой останавливались у киосков, чтобы купить шоколад. Ее лучшая школьная подруга теперь с ней почти не разговаривала. Она общалась только с «избранными». Иногда Марине даже не хотелось идти в школу. Что случилось с ее родителями? Почему они не могут заниматься тем же, чем и родители ее подруг? Может, они недостаточно умны или слишком ленивы?

Однажды вечером, когда их семья собиралась пойти в гости, напряжение достигло предела. Все ждали, когда старшая дочь оденется. Она пробыла в своей комнате больше часа, примеряя одежду и глядя на себя в зеркало. Боясь, что они опоздают, ее отец, наконец, постучал в дверь.

- Что?! - Пронзительно крикнула Марина из-за двери.
- Марина, мы все тебя ждем, ты уже готова? Мы можем опоздать, сказал отец.
- Я не иду! - Закричала Марина.
- Почему? В чем дело? - Спокойно спросил отец.
- Меня достало это барахло. Я в нем как старуха. Я устала от того, что мне нечего носить. Почему вы с мамой никогда ничего мне не покупаете? Я терпеть не могу свою одежду! Я ненавижу ее!

Она начала всхлипывать. Наступила продолжительная пауза. Родители не знали, что сказать. В самом деле, что они могли сказать? Они стремились дать детям самое лучшее, но теперь оказалось, что этого просто недостаточно. Их сердца разрывались от того, что их дочь несчастна. Они чувствовали себя неудачниками, которые ничего больше не могли ей дать.

Вопросы и задания:

1. Какова роль социально-экономического фактора в воспитании человека?
2. Проанализируйте поведение родителей и Марины.
3. Как разрешить данный конфликт? Каковы наиболее целесообразные действия родителей в такой ситуации?

Ситуации доверия-лжи

Ситуация 1.

Долгое время Света и Надя были хорошими подругами. По субботам они обычно проводили время в компании друзей. Поэтому Света расстроилась, когда Надя сказала ей, что в эту пятницу она должна остаться дома присмотреть за больной бабушкой.

Из чувства солидарности Света решила на этот раз никуда не идти без подруги и осталась дома с родителями. Ей было скучно. Она подумала, что ее подруге тяжело одной и решила пойти навестить ее. Предварительно Света позвонила Наде по телефону, но никто не снял трубку, и она решила, что Надя с бабушкой вышли подышать воздухом на улицу.

В понедельник однокурсник Миша спросил Свету, почему она не пришла к ним на вечеринку вместе с Надей. Света почувствовала себя неловко и не знала, что ответить. Она не хотела верить, что Надя солгала ей.

Вопросы и задания:

1. В чем педагогический смысл того, что произошло между девушками?
2. Какие выводы может сделать Света в отношении дружбы?
3. Как бы вы распорядились такой информацией?

Ситуация 2.

Вообще Колька Вирусов человек неплохой и не трус совсем, но он страшно боится контрольных по математике. За последнее время по контрольным, он стал получать двойки. А показывать маме двойки - не очень приятное дело.

В этот день после уроков Тамара Степановна сказала:

- Всем приготовиться. Завтра контрольная. ... На следующее утро Колька прибежал к обычной своей уловке. Он смял рубашку и повесил ее на место. И ... захныкал:
- Мама, у меня рубашка мятая!
- Ну и что?
- Как что, погладь!

Мама взяла утюг и поставила греть.

Но Колька снова захныкал:

- Голова болит!

Мать взяла термометр и поставила Кольке, а сама вышла на кухню. Колька подождал, пока стихнут ее шаги в коридоре. Воровато оглянувшись, он взял со стола полотенце и, завернув в него термометр, приложил к утюгу. Подержав так некоторое время, вынул термометр и сунул себе под мышку. Вернувшись, мама только руками всплеснула от удивления.

- Повышенная! Да где же ты такую простуду поймал? В школу не пойдешь. Быстро ложись. Сейчас вызову врача.

Колька, сдерживая улыбку, полез в постель. Врач выслушал Кольку, осмотрел, смерив ему температуру, и сказал:

- Мальчик совершенно здоров. Температура нормальная. Мама удивилась:

- Полчаса назад была такая высокая температура, а сейчас нет! Пусть уж сегодня он полежит, а завтра пойдет в школу.

Вопросы и задания:

1. Какие особенности мальчика проявляются в этой ситуации?
2. Так ли уж это плохо, если мальчик проявляет изобретательность?
3. Какую информацию о школе и родителях дает эта ситуация?
4. Как бы вы вели себя на месте матери?

Ситуации угрозы наказания и переживания своей вины

Второклассница Юля в столовой убирала за собой посуду, так как в школе с начальных классов вводили элементы самообслуживания. Но вдруг она споткнулась и вдребезги разбила тарелку и стакан. Девочка от неожиданности и испуга оцепенела, а потом горько заплакала.

Юля была потрясена: такое с ней в школе случилось впервые. Кроме того, она боялась возможного наказания. Поймут ли ее? Поверят ли, что это произошло помимо ее воли и желания, нечаянно? Беспокоила ее и мысль, что придется купить новую посуду взамен разбитой. Таковы были порядки в школе. А как отнесется к такому случаю мама, ведь ей и так тяжело одной воспитывать и кормить двух девочек?

Вопросы и задания:

1. Как следует поступить педагогу в такой ситуации?
2. Предложите возможные варианты действий педагога в такой ситуации.

Ситуация 2.

Летом семья Димы переехала в новый микрорайон на другой конец города. Старые друзья были далеко, один-два раза съездил, но как-то не так получалось общение, как раньше. Новых друзей в школе он пока еще не приобрел - до первого сентября оставалось еще две недели.

Как-то вечером, гуляя по двору, он познакомился с ребятами намного старше себя, а потом охотно проводил с ними оставшиеся дни каникул.

- Ничего, начнется учеба - у него времени не будет свободного с ними гулять. Да и товарищи появятся, - успокаивал отец встревоженную мать.

Однако учебный год начался, а Дима еще больше привязался к своим сомнительным друзьям, стал прогуливать уроки и целые учебные дни и, что самое страшное, приобщаться к курению и спиртным напиткам. На все требования родителей он отвечал:

- Да, я такой! А что я могу с собой сделать? Мне с ними хорошо! Оставьте меня в покое. **Вопросы и задания:**

1. Проанализируйте поведение родителей Димы.
2. Что бы вы предприняли на месте его родителей?
3. Что и кто может помочь Диме в этой ситуации?

Ситуация развития самостоятельности и ответственности за свои поступки

- Давай обсудим разбитые окна у Смирновых, - спокойно говорит отец. - Скорее всего, я ничем не смогу помочь тебе, но все-таки объясни мне, что произошло.

Сын пытается объяснить ситуацию случайного попадания футбольного мяча в окна Смирновых, живущих на первом этаже.

- Я согласен, что это произошло не по злой воле, - говорит отец. - Но в повседневной жизни, как и в футболе, тоже действуют свои жесткие правила. Ты подчиняешься свистку судьи? Скажи тогда, какое наказание ты считаешь правильным сейчас, в этой ситуации. **Вопросы и задания:**

1. Какие качества будут развиваться у сына при таком поведении отца?
2. Какое же наказание вы считаете наиболее педагогически целесообразным в данных обстоятельствах?
3. Какой воспитательный прием применил отец для воздействия на сына?

Ситуации убеждения

Ситуация 1.

Катя отправляется в школу холодным утром, надев лишь жакетик.

- Надень пальто, - говорит мать, - Этот жакет слишком легкий для такой погоды.
- Не хочу - отвечает дочь.
- Мы ведь обе не хотим, чтобы ты простудилась? Не правда ли? - Говорит мать.
- Пойми, я искренне за тебя волнуюсь. Войди, пожалуйста, в мое положение и посоветуй, что делать с таким ребенком?
- Хорошо, давай я надену под жакет свитер.
- Прекрасно, - соглашается мать.

Ситуация 2.

Как-то Василий отказался дежурить, так и сказал:

- Не буду, и все!

Педагог не стал возмущаться и грозить разными наказаниями, а только сказал:

- Давай поспокойней. Садись-ка, поговорим. Ты не хочешь дежурить?
- Не хочу.
- Но ведь в классе ты не один. Еще 23 человека. И все дежурят, потому что обязанность каждого помочь уборщице, которая убирает всю школу. И в любом классе нашей школе ребята дежурят по очереди. Что ж ты за особенный? Все дежурят, а ты - «не буду». Подумай, как ребята на тебя смотреть будут. Да и ты сам: ведь за тебя, значит, кто-то должен лишний раз убирать? Ты подумай еще раз, не спеши, а завтра мы с тобой вернемся к этой проблеме.

На другой день утром Василий подошел к учителю и буркнул под нос:

- Буду дежурить. Только пусть со мной кто-нибудь другой дежурит, не Петрова. А то она все учит и учит, что как делать. Надоело.

Ситуация

Федя с отцом возвращались пешком домой из дальнего похода. За плечами у них были рюкзаки. Оба устали, но скоро их ждала спортивная база и желанный отдых. Но что это? Отец вдруг свернул с прямой дороги и пошел к одиноко растущей молоденькой березке. Пошел вслед за отцом и Федя.

- Смотри, ветер ли или нахулиганил кто, - отец осторожно выпрямил полусломанный нежный ствол деревца со слегка увядшими листьями.

- Колышек надо, - сказал Федя и побежал вдоль дороги. Скоро деревце выпрямилось, туго перевязанное надежным бинтом, так кстати оказавшимся в рюкзаке Феде.

- Ну вот, теперь заживет, - сказал отец. И они пошли дальше. Несколько раз Федя оглядывался на березку. Ему казалось, что она благодарно машет им вершинкой. **Вопросы и задания:**

1. Какое воспитательное воздействие оказал отец на сына в данной ситуации?
2. Какие воспитательные приемы он использовал?
3. Как вы думаете, отец решил оказать помощь деревцу по велению сердца или чтобы показать пример сыну с целью воспитания у него бережного отношения к природе?
4. Какой смысл вы вкладываете в экологическое воспитание?

Ситуация

Таня - примерная, скромная ученица. Она хорошо пишет сочинения, в которых возвышенно говорит об идеалах. Но давайте посмотрим на девочку у порога ее квартиры. Как требовательно она звонит! Да еще и ворчит:

- Заснули, что ли?

Потом начинает стучать в дверь. Дверь открывает встревоженная мать:

- Танечка, разве можно так стучать?
- А ты что, оглохла?

Бросив портфель на диван, девочка спешит на кухню.

- Опять платье не выстирала? Голос - доносится оттуда ее грубый, озлобленный голос.

- Не успела, доченька, ты же знаешь, я больна. - У тебя вечно так ... **Вопросы и задания:**

1. В чем вы видите просчеты воспитания Тани?
2. Как вы думаете, кто в этом виноват?
3. Что значит «быть» или «казаться»? «Жить» или «демонстрировать себя»?
4. Что бы вы посоветовали Тане и ее маме?

Ситуация

Прошел первый урок, второй ... Третьим был урок истории, по которой Боря ничего, кроме пятерок, не получал. Учительница, Вера Петровна, всегда его спрашивала, когда был трудный материал или вызванный ученик не мог успешно ответить. Вот и сегодня кто-то плохо отвечал, и вдруг мальчик услышал:

- Боря Волков поможет ...

Он встал и не знал, о чем говорить. Вера Петровна недовольно посмотрела на юношу и спросила кого-то другого. Объясняя новый материал, учительница заметила отсутствующий взгляд Бори, спросила его еще раз. Но, к ее удивлению, юноша не слышал, о чем она рассказывала. Ребята выжидающе смотрели то на Бориса, то на Веру Петровну. Они знали, что тем, кто не слушает, учительница ставит двойки. Что же будет сейчас? Отступит Вера Петровна от своего правила или сделает для Бори исключение? Учительница почувствовала настороженность учеников, ожидающих ее решения. Она с минуту колебалась, а потом все-таки объявила о двойке, доказывая и себе, и старшеклассникам, что для нее все равны и получают те оценки, которые заслужили.

Лишь потом все узнали, что у Бориса в ночь умерла бабушка, и он очень сильно переживал эту утрату. **Вопросы и задания:**

1. Как бы вы поступили на месте учителя?
2. Что значит индивидуальный подход к ученику? Как он проявился в данной ситуации?

3. В чем состоят психологические основы оценивания результатов развивающего обучения? Могут ли при оценивании все ученики быть «равными» и одинаковыми для учителя?

Примеры кейсов в дополнительном образовании детей

Кейс «Форс-мажор» авторы: *Е.Н. Кузнецова, М.М. Литовченко*

Название кейса	«Форс-мажор»
Педагогическая цель	Развитие у учащихся готовности предлагать различные варианты решений в обстоятельствах форс-мажор, выбирать актуальные решения.
Возраст детей	10-13 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Индивидуальная работа с кейсом. – Задание мини-группам. – Фронтальная дискуссия.
Ситуация	В театральном коллективе дети вместе с педагогом готовили постановку на конкурс «Театр-вчера, сегодня, завтра». Ребята разработали сценарий, придумали эскизы костюмов, прописали роли и даже приступили к репетициям. За 2 месяца до выступления тема конкурса была изменена на «Праздничный концерт, посвященный 75-летию со Дня снятия блокады Ленинграда». Новость для ребят стала неприятной неожиданностью. Многие сразу начали шуметь и возмущаться, некоторые спорить между собой и конфликтовать, кто-то сильно расстроился, а остальные сделали равнодушный вид и достали телефоны. В итоге, проделанная работа была приостановлена.
Задание	<u>Во просы:</u> 1. <u>Индивидуальная работа учащихся</u> – Почему работа была приостановлена? – Как бы вы поступили в данной ситуации?

	– Что может помочь детям решить проблему? 2. <u>Задание для выполнения в мини-группе</u> Обсудите ваши варианты решения ситуации в группе. Дайте совет ребятам, как вернуться к работе над постановкой на новую тему.
Методический комментарий	Педагогами студии компьютерного дизайна «АРТ-студия» и творческого объединения «Занимательное программирование» был разработан цикл интегрированных занятий в рамках общепедагогического проекта года «Театр – путь к душе». В ходе совместной работы над проектом произошли незапланированные изменения во взаимодействии коллективов. Предусмотренное участие музыкального театра «Рондо» не состоялось. К участию был приглашен коллектив брейк-данса «Креатив». Встала проблема перестройки плана действий по выполнению проекта. Возникшая ситуация могла вызвать негативную реакцию детей, поскольку до этого была проделана большая работа. Для того, чтобы плавно ввести учащихся в курс изменений, педагогами двух коллективов было принято решение использовать кейс-метод. На совместном занятии двух коллективов каждый из учащихся получил лист с текстом кейса, бланк с вопросами к кейсу и таблицу для заполнения. Текст был зачитан вслух одним учащимся, после чего педагог предложил учащимся самостоятельно прочитать кейс еще раз, ознакомиться с вопросами к кейсу и заполнить таблицу. В течение 10 минут дети индивидуально работали над

	решением. По истечении времени педагог предложил обсудить результат индивидуальной работы в мини-группах. С помощью метода мозгового штурма учащиеся провели анализ ситуации и сделали свой выбор. Затем представители от каждой группы зачитали своё решение. По окончании обсуждения решений, педагоги попросили учащихся выдвинуть предположение, для чего они получили данный кейс. Дети сделали верное предположение, что их ждут изменения в работе над проектом. Подготовленные кейсом учащиеся смогли сдержать негативные эмоции, не поддаваться сомнениям, сплотиться и заново распределить обязанности между собой и распланировать временные сроки работы над проектом.
--	---

--	--

Кейс «Незнакомка»

Автор А.Н. Чупрова

Название кейса	«Незнакомка»
----------------	--------------

Педагогическая цель	Освоение навыка коммуникации в коллективе; формирование эмпатического отношения к другим людям.
Возраст детей	7-9 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек. – Фронтальная дискуссия.
Ситуация	В середине учебного года в группу вокального ансамбля пришла заниматься новая девочка Лена. Во время перерыва, девочки из ансамбля, Катя и Лиза начали общаться, играть, смеяться. Рядом стоит новая девочка Лена. Ей тоже хочется общаться и играть, но она не решается подойти к веселым подругам. Катя и Лиза не замечают девочку, Им хорошо вдвоем.
Задание	Прочитайте текст, обсудите его и ответьте на вопросы. <u>Вопросы:</u> – «Что, по Вашему мнению, чувствует Лена? – Как вы думаете, правильно ли поступили Катя и Лиза? – Что можно посоветовать Лене? – Как бы вы поступили на месте Кати и Лизы?
Методический комментарий	Педагог аккумулирует все ответы, может вступить в диалог для уточнения позиций, при помощи наводящих вопросов разрешает противоречия, подводит к пониманию значимости эмпатии в общении с окружающими.

Кейс «Новая песня»

Автор А.Н. Чупрова

Название	«Новая песня»
Педагогическая цель	Обучение навыкам позитивного общения; Формирование эмпатического отношения к другим людям.
Возраст детей	7-10 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Обсуждение ситуации в мини группах 3-5 человек. – Фронтальная дискуссия.
Ситуация	На занятии в вокальном ансамбле дети совместно с педагогом разучивали мелодию новой песни. У Лилии не получалось быстро запомнить мелодию, и она часто ошибалась. Во время перерыва Вера и Тоня подошли к Лилии и сказали, что она поет не красиво. Лилия расстроилась и заплакала.
Задание	Прочитайте текст, обсудите его и ответьте на вопросы. <u>Вопросы:</u> 1) Как вы думаете правильно ли поступили Вера и Тоня? 2) Можно ли указать на ошибки, не обижая человека? 3) Как бы Вы поступили в данной ситуации? 3) Что может помочь Лилии быстрее выучить песню?
Методический комментарий	В процессе обсуждения может возникнуть спорная ситуация. Педагог при помощи комментария, наводящих вопросов подводит детей к самостоятельному гуманному выводу, актуализирует моральные нормы общения и ценности.

Кейс «Три подружки»

Автор А.Н. Чупрова

Название	«Три подружки»
Педагогическая цель	Формирование умений анализа и оценки в сфере вокального исполнительства.
Возраст детей	8-10 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек. – Возможен вариант фронтальной работы.
Ситуация	Три подружки - Оля, Света и Наташа решили подготовить совместный творческий номер на отчетный концерт для родителей. Выбрали песню и начали репетировать. У Оли был красивый низкий голос. Света обладала хорошим чувством ритма и четкой дикцией. А у Наташи был звонкий, высокий голос. При распределении ролей в песне – Оля выбрала партию с самыми высокими нотами, Света – партию с низкими нотами, а Наташа решила прочесть речитатив.
Задание	Прочитайте текст, обсудите его и ответьте устно на вопросы. <u>Вопросы:</u> – Как вы думаете, правильно ли распределили девочки свои роли в песне? Почему? – Как бы вы распределили роли девочкам, чтобы песня прозвучала хорошо?
Методический комментарий	Перед решением кейса можно провести беседу с учащимися на закрепление знаний в области характеристики певческого голоса.

Кейс «Режиссер»

Автор А.Н. Чупрова

Название	«Режиссер»
Педагогическая цель	– Формирование способности выделять моральное содержание ситуации; – Формирование опыта принятия коллективного решения в ситуации необходимого выбора.
Возраст детей	7-10 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Фронтальная беседа. – Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек. – Фронтальная дискуссия.
Ситуация	На занятии педагог предложил детям творческое задание: придумать сценический номер к песне. Участники коллектива решили распределить роли (режиссер, помощник режиссера, актеры) при помощи жеребьевки. При распределении ролей не все остались довольны результатом. Ира очень хотела получить роль режиссера, но по жеребьевке получила роль актера и в результате отказалась участвовать и помогать ребятам.
Задание	Прочитайте текст, обсудите его в группе и ответьте устно на вопросы. <u>Вопросы:</u> 1) Права ли Ира? 1) Как вы думаете, должны ли все выполнять решения, принятые коллективом? 2) Как поступить коллективу ребят в данной ситуации?

Методический комментарий	Первый и второй вопросы дети обсуждают фронтально в беседе с педагогом, а решение третьего вопроса осуществляется в форме мозгового штурма по подгруппам и обсуждается далее в ходе дискуссии.
---------------------------------	--

Кейс «Павлиний хвост»

Автор О. А. Кондратенко

Название	«Павлиний хвост»
Педагогическая цель	Осмысление значимости ролей второго плана; Формирование оценочных умений учащихся.
Возраст детей	9-12 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек. – Фронтальная дискуссия.
Ситуация	В процессе подготовки к спектаклю «Павлиний хвост» между участниками музыкально-театрального коллектива возникла необходимость распределения ролей. В спектакле есть главные роли – медведь и лиса и ряд ролей второго плана – обитатели леса, охотники. Почти все дети выразили желание играть главную роль, и никто не хотел браться за второстепенные. Ситуация осложнилась тем, что две девочки наотрез отказались участвовать в спектакле, если им не будут даны главные партии. Глядя на них, даже те ребята, которые раньше был не против играть вторые роли, стали сомневаться. Подготовка к спектаклю остановилась.

Задание	Прочитайте текст и ответьте на вопросы. 1) Как вы думаете, будет ли интересен спектакль без ролей второго плана? Приведите примеры запомнившихся ролей второго плана в спектаклях, кинофильмах, сериалах. 2) Что необходимо учитывать при распределении ролей между участниками спектакля? 3) Как можно решить данную ситуацию?
Методический комментарий	Данная ситуация может стать основой для формирования кейса по решению
	воспитательных и развивающих задач (например, выделение морального содержания ситуации; учет нормы взаимопомощи как основания построения межличностных отношений и пр.).

Кейс «Маршрутка»

Автор А. Н. Чупрова

Название	«Маршрутка»
Педагогическая цель	Осмысление принципов подбора вокального репертуара к общественно-значимым событиям. Развитие умения видеть и анализировать варианты возможных последствий.
Возраст детей	9-12 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Обсуждение ситуации по мини-группам 3-5 человек. – Фронтальная дискуссия.

Ситуация	На одном из занятий вокального ансамбля педагог предложил каждому ребенку прослушать несколько вариантов песен, согласно голосовым возможностям детей, и выбрать песню для сольного исполнения на концерте для ветеранов. Однако Оля, Варя и Наташа сразу отказались исполнять прослушанные варианты песен, так как им хотелось исполнять только любимые песни своих кумиров, такие как Алексеев «Пьяное солнце», IOWA «Маршрутка», П. Гагарина «Миллион голосов» и т.п.
Задание	Прочитайте текст, обсудите в группе и
	ответьте на вопросы. <u>Вопросы:</u> 1. Правильно ли поступили девочки? 2. Как вы считаете, можно ли на концерте для ветеранов исполнить такие песни: Алексеев «Пьяное солнце», IOWA «Маршрутка», П. Гагарина «Миллион голосов» и т.п. Будут ли они интересны слушателям? 2. На каком мероприятии можно исполнить перечисленные песни? 3. Что вы можете посоветовать Оле, Варе и Наташе, чтобы стать участниками концерта? 4. Какие правила нужно соблюдать при выборе песни для исполнения на концерте?

Методический комментарий	Для решения данного кейса можно использовать разные формы организации деятельности детей. В начале каждый учащийся может поработать над кейсом индивидуально, а потом обсудить в группе. Возможен вариант работы в мини-группах 3-5 человек.
---------------------------------	--

Кейс «Кукушка и Петух»

Автор О. В. Колоскова

Название	“Кукушка и Петух”
Педагогическая цель	Осмысление особенностей взаимодействия актера и зрителя; Формирование культуры поведения зрителя.
Возраст детей	8-11 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек. – Фронтальная дискуссия.
Ситуация	Идёт занятие в детской театральной студии. Учащиеся репетируют басню Крылова. Сюжет уже разобран с детьми. Педагог предложил ребятам такую басню, чтобы и смысл был понятен, и чтобы ситуация была узнаваема в современной жизни – «Кукушка и петух». Две девочки играют сценку, а другие ребята остаются в качестве зрителя. Девочкам нравится этот диалог. Они, смеясь, подыскивают разные приспособления и краски, захваченные творческим процессом. В это время учащиеся, находящиеся в роли зрителей, начинают заниматься своими делами: кто - то читает книгу, кто-то играет в телефон, а кто-то разговаривает, и явно не о басне.

Задание	Прочитайте текст и ответьте на вопросы. <u>Вопросы:</u> 1. Как вы думаете, почему повели себя так ребята, которые были зрителями? 2. Что можно порекомендовать артистам? 3. Представьте себя в роли артиста на сцене, чтобы вы почувствовали, если бы зрители вас не слушали? 4. Какие советы Вы бы дали зрителям?
Методический комментарий	После обсуждения ситуации по подгруппам, учащиеся представляют свои варианты ответов на вопросы. Вместе с педагогом ищут, согласовывают и вырабатывают правила поведения в зрительном зале, выбирают самые интересные предложения, как актеру сделать роль зрителя интересной.

Кейс «Первое выступление»

Автор А. Н. Чупрова

Название	«Первое выступление»
Педагогическая цель	Закрепление знаний о правилах настроя перед концертным выступлением.
Возраст детей	9-12 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Обсуждение ситуации в мини-группах 3-5 человек. – Фронтальная дискуссия.

Ситуация	Группа первого года обучения по хореографии вместе с педагогом готовилась к первому отчетному концерту. Ребята долго репетировали, отрабатывали танец. Наконец настал день отчетного концерта. Дети сильно волновались, им хотелось выступить хорошо. Во время выступления, волнение друг к другу передавалось очень быстро и уже было не справиться с этим чувством. В результате на сцену дети вышли испуганные, не улыбались. Маша забыла танцевальное движение в середине танца, расплакалась и убежала. Весь коллектив расстроился, потому что выступили не так как репетировали и планировали.
Задание	Прочитайте текст, обсудите в группе и выполните задание: 1. Определите возможные причины неудачного выступления ребят. 2. Что вы могли бы посоветовать ребятам для успешного выступления в следующий раз? 3. Какие бы вы дали рекомендации, как справиться с чувством волнения и настроиться на выступление?
Методический комментарий	Педагог аккумулирует все ответы, может вступить в диалог для уточнения позиций. В результате обсуждения составляется свод
	правил настроя на концертное выступление, который оформляется и выдается каждому учащемуся.

Кейс «Сценический номер»

Автор М. А. Воронина

Название	«Сценический номер»
Педагогическая цель	Развитие умений выделять моральное содержание ситуации. Формирование коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества.
Возраст детей	10-12 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Обсуждение ситуации в мини-группах по 3-5 человек. – Фронтальная дискуссия.
Ситуация	На репетиции к конкурсному мероприятию педагог предложил коллективу придумать сценические движения на припев песни. Каждый из ребят предложил свои варианты, которые обсудили вместе с педагогом и выбрали наилучшие. Однако, Катя была не согласна с решением коллектива, ей хотелось исполнить свои придуманные сценические движения. Во время репетиции она демонстративно исполняла свой танец во время песни, что мешало остальным участникам коллектива и портило задумку сценического номера.
Задание	Прочитайте текст, обсудите в группе и
	ответьте на вопросы. <u>Вопросы:</u> 1. Оцените поступок Кати. Почему Вы так считаете? 2. Как коллективу решить эту ситуацию.

Методический комментарий	Во время обсуждения, педагог может задавать уточняющие вопросы, разрешает спорные ситуации. Рассматривает совместно с учащимися возможные способы конструктивного решения ситуации.
---------------------------------	---

Кейс «Неприятный сюрприз»

Автор А.Н. Чупрова

Название	«Неприятный сюрприз»
Педагогическая цель	Приобретение опыта решения проблем и планирования деятельности.
Возраст детей	9-12 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Обсуждение ситуации в мини-группах три-пять человек. – Фронтальная дискуссия.
Ситуация	Вокальный ансамбль подготовил творческий номер - кукольный спектакль на песню. Участники коллектива распределили между собой роли и самостоятельно выполнили декорации. За день до выступления стало известно, что Николай не сможет прийти по уважительной причине, он заболел. Для остальных участников коллектива это новость стала неприятным сюрпризом. Николай исполнял главную роль в номере и должен был принести недостающие декорации.

Задание	Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы. <u>Вопросы:</u> 1. Как можно решить данную ситуацию, чтобы состоялось успешное выступление? 2. Составьте план действий.
Методический комментарий	Данный кейс может быть реализован в игровой деятельности. Ход игры: каждому ребенку дается по две строчки текста. Распределяются роли. Проигрывается сценка (творческий номер). Затем из игры выбывает один или несколько участников. Учащимся необходимо решить сложившуюся ситуацию, перераспределить роли самостоятельно и представить творческий номер.

Кейс «Парта»

Автор Ю.С. Рокина

Название	«Парта»
Педагогическая цель	Развитие способности к нравственно-этическому оцениванию на основе выделения морального содержания ситуации, идентификации и осознания моральных чувств.
Возраст детей	7-9 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	Обсуждение и решение ситуации в мини-группах три-пять человек, подведение итогов в форме фронтального обсуждения
Ситуация	Лена все не могла определиться, с кем ей сидеть. Обычно она сидит с Асей, но её не

	было. Наконец Лена приняла решение. Обгоняя Олесю на повороте, она села за парту к Свете. Света удивилась и спросила: «Ты ведь говорила, что не будешь сегодня со мной сидеть?» На что Лена спокойно ответила: «Ну Аси ведь сегодня нет». Немного смущаясь и даже обиженно, Света сказала: «Почему ты со мной сидишь, только когда Аси нет? Мне кажется, это странно!» Лена же абсолютно спокойно, и даже с легкой ноткой пренебрежения, ответила: «У нее ведь краски всегда такие чистые и кисточек много, я могу ими рисовать». Кто-то из воспитанников вмешался в разговор: «Почему же ты свои не приносишь?!» «А мне не хочется с собой носить пакет», - ответила Лена, продолжая усаживаться за парту к Свете.
Задание	Прочитайте текст и ответьте на вопросы. <u>Вопросы</u> 1. Какие чувства вызывает у вас поступок Лены? Почему? 2. Что бы Вы чувствовали на месте Светы? Как бы вы повели себя на ее месте? 3. Предложи вариант (или варианты) развития описанной ситуации.
Методический комментарий	Данный кейс затрагивает такие проблемные области как потребительское отношение к людям, взаимодействие с людьми с точки зрения собственной выгоды, перекладывание на других своих обязанностей.

Кейс «Миньоны»

Автор Н.Н. Ильина

Название	«Миньоны»
Педагогическая цель	Формирование этических норм в контексте воплощения своего творческого замысла. Формирование негативного отношения к заимствованию образов и художественной манеры (почерка);
Возраст детей	8-10 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	Обсуждение и решение ситуации в мини-группах 3-5 человек
Ситуация	В рамках подготовки к городскому конкурсу детского творчества, посвященного году кино, на занятии педагогом было дано задание учащимся: выполнить три варианта композиции в виде быстрых зарисовок. Одна из девочек, переполненная восторженными чувствами, спросила: «А можно рисовать миньонов?» На что руководитель изостудии, выдержав паузу, ответил «Хорошо, давай, только в качестве первого варианта». И девочка энергично приступила к работе. Через 5 минут эскиз был готов. «Правда – красиво, правда – похоже!» - воскликнула она. «Да, узнаваемо, похоже... Это твой первый вариант композиции, нарисуй ещё два, потом выберем лучший» - ответил педагог. «Я лучше ничего не нарисую. Мне этот вариант нравится», - закапризничала девочка. «Но это же общее условие для всех, и всем, по началу, кажется сложным. Но, поверь мне, именно третий вариант, в конце концов, оказывается самым интересным и

	удачным» - ответил педагог. Настроение девочки поменялось, и до конца занятия она, с поникшей головой, просидела над маленьким пустым белым листом. За это время кто-то из учащихся успел сделать 2 эскиза, кто-то 3, а кто и один... Педагог с интересом и уточняющими вопросами рассматривал эскизы, вдохновенно обсуждал с учащимися возможную изобразительную технику и приёмы для будущих композиций. Кто-то из детей спросил: «А если ничего из сегодняшних вариантов не нравится, можно будет ещё подумать дома?» «Да, конечно! Главное на следующем занятии определиться с выбором и приступить к абрису». «Может быть, и ты ещё подумаешь дома?» - обратился педагог к автору «миньонов». «Нет, я не знаю, что еще придумать, я буду рисовать только миньонов» - тихо, с обидой в голосе, ответила девочка.
Задание	Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы: <u>Вопросы:</u> 1. Можно ли считать работу “Миньоны” по настоящему творческой? обоснуйте свой ответ. 2. Что бы вы посоветовали девочке?
Методический комментарий	Этот кейс можно использовать в решении образовательных задач, направленных на освоение учащимися понятий «эскиз» и «вариативность» в выстраивании этапов творческой работы.

Кейс «На Выставке»

Автор О.В. Пивоварова

Название	«На выставке»
Педагогическая цель	Освоение учащимися правил поведения на традиционной художественной выставке. Развитие умений нравственно-этического оценивания.
Возраст детей	7-9 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	Обсуждение и решение кейса в мини-группах по три-пять человек, подведение итогов в форме фронтального обсуждения.
Ситуация	Воспитанниц детского творческого объединения пригласили на выставку работ из фонда коллектива. Девочки разбились на парочки и маленькие группы и с интересом осматривали выставку. Они активно обсуждали экспонаты, называли технологические приемы, узнавали сюжеты и персонажей. На одном панно был изображен памятник Чижику-Пыжику. На его постаменте поблескивало несколько медных монеток. «Смотри», - сказала одна девочка своей подруге, - «это ведь настоящие монетки! Интересно, как их прикрепили к ткани?» «Наверно приклеили», - ответила подруга. Она встала на цыпочки и подковырнула монетку пальцем. Монетка отвалилась, со звоном упала на пол и, дребезжа, покатилась...
Задание	Прочитайте и обсудите кейс в группе. <u>Вопросы</u> 1) Как вы думаете, что произошло дальше? 2) Дайте оценку поведения девочек у экспоната “Чижик-пыжик”.

	3) Можно ли было избежать неловкой ситуации и как?
Методический комментарий	Решение этого кейса предполагает, что учащиеся имеют представление о традиционной художественной выставке и интерактивной художественной выставке. Результатом обсуждения может стать составление правил поведения на выставке. Возможно самостоятельное решение кейса учащимися на занятии или в качестве домашнего задания

Кейс «В чужой роли»

Автор Е.И. Рыфтина

Название	«В чужой роли»
Педагогическая цель	Формирование у учащихся готовности к соревновательной деятельности.
Возраст детей	7-9 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	– Решение кейса в мини-группах три-пять человек. – Фронтальная дискуссия.

Ситуация	На одном из занятий учащиеся детского творческого объединения в возрасте 8-9 лет вместе с педагогом проводили игру «Наша выставка». Экспонаты выставки не были сделаны детьми этого творческого объединения. Детское жюри определило экспонаты, которые стали победителями первой, второй и третьей степени. На завершающем этапе, в процессе обсуждения результатов занятия учащимися педагогом был задан вопрос: «Что бы вы почувствовали, если ваша работа не стала победителем?» Ответы учащихся: – Я бы пошла жаловаться! – Я бы пошла домой плакать! – Я бы постаралась сделать следующую работу лучше, чтобы она стала победителем!
Задание	Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы: 1. Какой ответ учащихся больше всего соответствует вашим чувствам? 2. Какой ответ ты считаешь правильным и почему?
Методический комментарий	Задание и вопросы к данному кейсу могут быть сформулированы также с целью формирования у учащихся умений анализировать и адекватно оценивать результаты своей творческой работы в условиях конкурса.

Кейс «Сложность выбора»

Автор Ю.С. Рокина

Название	«Сложность выбора»
-----------------	---------------------------

Педагогическая цель	Развитие умений нравственно-этической ориентации в условиях соревновательной деятельности.
Возраст детей	7-9 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	Обсуждение и решение кейса в мини-группах три-пять человек, фронтальное подведение итогов
Ситуация	Учащимся было предложено выбрать одну работу из всех, которая, по их мнению, достойна дополнительных баллов и аргументировать свой ответ. Мнения разделились, голоса были отданы в пользу разных работ. В процессе голосования большинство голосов получила определенная работа, но все еще могло измениться, так как еще не все воспитанники успели высказаться. Когда наступила очередь Стаса, который решил проголосовать за работу Саши, к нему тихонько обратился Артем: «Если бы ты проголосовал за меня, я бы купил тебе слойку в столовой». Но Стас, который уже сделал свой выбор не согласился и мнение не поменял.
Задание	Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы: 1. Оцени поступок Артема. Объясни свое мнение. 2. Как бы ты поступил на месте Стаса? Почему?
Методический комментарий	При фронтальном обсуждении этого кейса педагог должен быть готов к разным ответам учащихся. Например, на практике одним из ответов на вопрос «Как бы ты поступил на месте Стаса» был такой: «За слойку?! Ну нет, вот если бы за бумбокс колонку!». Задача педагога в данном случае

	организовать дискуссионное прогнозирование и обсуждение возможных последствий принятых решений и подвести учащихся к осмыслению важности соблюдения моральных норм участия в соревновательных мероприятиях.
--	---

Кейс «Бумага»

Автор Ю.С. Рокина

Название	«Бумага»
Педагогическая цель	Развитие способности к ориентации в нравственном содержании и смысле поступков. Формирование эмпатического отношения к другим людям
Возраст детей	7-10 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	Варианты: фронтальное обсуждение, обсуждение по мини-группам, самостоятельное решение кейса учащимися на занятии или в качестве домашнего задания
Ситуация	Закончив эскизы учащиеся должны были приступить к выполнению работы на большом формате. Маша вызвалась помочь раздать бумагу ребятам. Педагог вручила ей листы формата А3. Оказалось, что листов было ровно столько, сколько воспитанников присутствовало в классе. Заприметив небольшое пятно на одном из листов, Маша решила обойти свою парту, чтобы ей этот лист уж точно не достался. Все готовы к работе: необходимые

	материалы на столах, эскизы отобраны, рабочая атмосфера и желание творить - все есть. Саша обнаруживает, что её лист немного запачкан и просит поменять, так как он ей не нравится. Педагог начинает искать в ящике чистый лист, но, листы в классе закончились. Объяснив ситуацию, педагог предлагает перевернуть лист чистой стороной вверх и не обращать внимания на обратную сторону. Но нежелание Саши работать на этой бумаге оказалось выше разумных доводов. Спустя некоторое время она с явным испорченным настроением и обиженным выражением лица начала бездумно водить карандашом по бумаге.
Задание	Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы: 1. Как бы ты поступил на месте Маши? Почему? 2. Какие слова ты бы сказал Саше, чтобы она не расстраивалась и приступила к работе?
Методический комментарий	Эта ситуация является достаточно типичной для изостудий. Данный кейс способствует профилактике возникновения конфликтных ситуаций по незначительным поводам.

Кейс «Новые краски»

Автор Ю.С. Рокина

Название	«Новые краски»
-----------------	-----------------------

Педагогическая цель	Воспитание чувства ответственности за взятые на себя обязательства. Обучение конструктивным способам выхода из конфликтной ситуации.
Возраст детей	8-10 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	Обсуждение и решение кейса в мини-группах, проигрывание вариантов бесконфликтного развития ситуации в мини-группах по ролям.
Ситуация	Счастливая и воодушевленная Вероника вошла в класс со словами «У меня новые краски!». Ребята порадовались за нее, но не стали акцентировать на этом внимания. В процессе работы выяснилось, что белила у всех закончились или очень загрязнились. И вот Егор вспомнил, что у Вероники новые краски. Он подошел к ней и попросил у неё белила. Протянув краску Егору, Вероника сказала, чтобы он не запачкал их, так как они новые и ее будут ругать за них. Время подходило к концу занятия, и постепенно все начали приводить рабочие места в порядок. Когда Вероника попросила Егора вернуть белила, он ответил, что краски у него нет, он отдал кому-то, кто попросил. Вероника рассердилась, так как краску дала Егору и пусть он ее и возвращает! После довольно продолжительных поисков среди одноклассников, Егор вернул белила Веронике, но ее возмутило то, что в ее белой краске оказалась намешана зеленая. Егор сам не стал вымывать краску, а решил объяснить Оле, которая последняя ею пользовалась, что она должна привести ее в порядок. Оля отказалась это сделать.
Задание	1. Прочитайте кейс и ответьте на вопрос: Как вы думаете, что произошло

	дальше? 2. Как следовало поступить Егору и Оле или другим детям? Подготовьте инсценировку и проиграйте её.
Методический комментарий	В ответе на вопрос «Что произошло дальше?» предполагаются ответы учащихся - ссора, конфликт, обиды и т.п. На этом этапе задача педагога привести детей к пониманию деструктивных функций конфликта и необходимости ответственности за свои поступки и обещания как способе предупреждения конфликтной ситуации. Проигрывая другие варианты развития ситуации, дети учатся предупреждать конфликт (например, Егор ответственно соблюдает условия Вероники и не передает никому краски без её разрешения), или гасить возникшую ссору (например, если кто-нибудь возьмёт и отмочит белую краску от зелёной). Также в процессе дискуссии возможно обсуждение вопросов бережного отношения к художественным материалам и инструментам.

Кейс «Разговор на лестнице»

Автор Н. Н. Ильина

Название	«Разговор на лестнице»
Педагогическая цель	Формирование умения корректно выражать своё мнение в оценивании предметов искусства.
Возраст учащихся	7-9 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	Обсуждение и решение кейса в мини-группах три-пять человек

Ситуация	Руководитель изостудии находился в кабинете и готовился к предстоящему занятию. Он услышал знакомые детские голоса, девочки достаточно громко общались на лестнице и не догадывались, что за закрытой дверью кабинета их слышит педагог. Было понятно, что девочки обсуждают картины детей разного возраста, которые размещены на стенах вдоль лестничных маршей. Вот некоторые из услышанных педагогом фраз: -Как уродливо нарисовано лицо! Какие кривые глаза! Кто так рисует нос? -А посмотри на эту работу, тебе нравится эта дурацкая вазочка! - Какая кривая шея у этого лыжника, и костюм не красивый, не модный какой-то! -Вообще рисовать не умеют, а их по стенкам в рамках развесили!
Задание	Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы: 1. Представь, что среди этих работ есть твоя, и опиши свои чувства? 2. Какие слова ты считаешь обидными и почему? Можно ли заменить их другими?
Методический комментарий	Решение учащимися данного кейса способствует формированию оценочных умений и грамотному использованию
	терминов изобразительного искусства на начальном этапе освоения программы.

Кейс «Один день из жизни Деда Мороза»

Автор Н.Н. Ильина

Название	«Один день из жизни Деда Мороза»
Педагогическая цель	Формирование коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества. Осознание личной ответственности за результат совместной коллективной работы
Возраст детей	7-10 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	Обсуждение и решение кейса в мини-группах три-пять человек.
Ситуация	Группа авторов из 8 детей младшего школьного возраста в течении 4 занятий готовила комплект открыток «Один день из жизни деда Мороза» для конкурса. На первом занятии ребята, оттолкнувшись от идеи Насти, придумали сюжет, названия открыток, выбрали единую изобразительную технику, распределили между собой обязанности (работа над обложкой, над шрифтами, над иллюстрациями, композиционным решением, соединением элементов), а также сроки выполнения каждого этапа. На последнее занятие один из участников

	команды Кирилл не пришёл, и никто не знал почему. Его иллюстрация «Дед Мороз обедает» была не доделана, без графического оформления выбивалась из общей стилистики всего комплекта. Исключить её из комплекта было невозможно, так как нарушался сюжет и название уже красовалось на обложке в перечне. Все ребята команды согласились с тем, что иллюстрацию доделает Вика. Комплект был собран и на следующий день представлен на выставке конкурса. В начале следующего занятия педагог к всеобщей радости команды объявил, что комплект отобрали для участия в конкурсе и выставке. И тут с извинениями зашёл опоздавший Кирилл, стал торопливо искать в папке свою не завершённую работу. - Кирилл, ты ищешь свою иллюстрацию? – спросил мальчика педагог. - Да. - Не ищи, её на прошлом занятии доделала Вика, чтобы мы смогли представить её членам жюри вчера. - Что за нахальство! Я её просил !? Это моя работа, и никто не должен её трогать!
Задание	Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы: 1. Чью сторону ты принимаешь и почему? 3. Что бы ты ответил возмущённому Кириллу на месте участника авторской группы?

Методический комментарий	Решение данного кейса учащимися будет способствовать осмыслению ими значимости планирования своей части коллективной работы в соответствии с установленными сроками.
---------------------------------	--

Кейс «Экология и человек»

Автор В.Ю. Воронцова

Название	«Экология и человек»
Педагогическая цель	Развитие мотивации учащихся к коллективной деятельности
Возраст детей	7-9 лет
Форма организации деятельности детей по решению кейса	Обсуждение и решение кейса в мини-группах три-пять человек
Ситуация	Во время экскурсии в музей Дома детского творчества “Союз” детям из коллектива “Керамика” очень понравился макет «Воздвигнем памятник Победе», выполненный совместными усилиями ребятами из старшей группы этого же коллектива. Педагог подробно рассказал об истории создания этой работы, ответил на все вопросы. На следующем занятии педагог предложил ребятам реализовать себя на проекте года по теме «Экология и человек», и для этого им необходимо выполнить коллективную работу. Часть детей с радостью восприняла эту новость, кто-то из ребят застыл в нерешительности, а кто-то категорически отказался, так как предпочитает индивидуальную творческую работу.

Задание	Прочитайте текст, обсудите в группе и ответьте на вопросы: 1. Как бы Вы поступили в данной ситуации? Почему? 2. Есть ли преимущества у коллективного творчества и какие? 3. Можно ли совместить коллективную и индивидуальную работу?
Методический комментарий	Решение данного кейса рекомендуется для коллективов, осуществляющих проектную и коллективную деятельность

Примеры кейсов в дошкольном образовании

1. Ролевой кейс «Каприз или креативность»

Направлен на:	■ умения увидеть и поддержать детскую инициативу; ■ способность оценить образовательный потенциал ситуативного общения с ребенком; ■ способность учитывать индивидуальные особенности конкретного ребенка, в т. ч. для оптимизации работы с группой детей
Кому адресован	Педагогам дошкольного образования
Ситуация	Представьте, что вы – воспитатель подготовительной группы. Во время утренней прогулки зимой вы совместно с детьми лепите снеговика. Работа спорится, дети дружны, активны, веселы, вовлечены в процесс. Одна из воспитанниц, склонная быть в центре внимания, демонстративно лепит своего снеговика отдельно от всех и постоянно озвучивает его превосходство над «общим»: «А у меня уже большой комоч готов. А у меня уже голова готова... ручки, пуговицы... Красивый! Он же у меня красивый?! Мой снеговик гораздо красивее!». После лепки дети переключаются на другую деятельность, а воспитанница продолжает привлекать к себе внимание и объявляет намерение взять слепленного снеговика в группу
Задание	Смоделируйте ваши действия. Предложите вариант своего решения в случае, если бы снеговик был маленький и его можно было перенести в группу
Вопросы	1. Чем для вас является такое поведение воспитанника: капризом ребенка, склонного к эпатажу, или личным мотивом, интересом, примером креативности детского поведения? Может быть, ни тем ни другим? Обоснуйте. 2. Какое решение в данной ситуации для вас неприемлемо? 3. Основой для каких дальнейших событий может послужить такая ситуация?



ВАРИАНТ ОТВЕТА 1. В поведении этого ребенка нет никакой креативности, это банальный каприз. Игнорировать категорически нельзя, но в данном случае девочке следует отказать.

В качестве дальнейших событий можно предложить доброжелательную беседу с воспитанницей или иную деятельность, чтобы переключить ее внимание

Нажмите, чтобы повернуть

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

В данном ответе не отражена способность оценить образовательный потенциал ситуации общения с ребенком.

Умение видеть детскую инициативу только в «удобных» для педагога детских поступках и высказываниях не является достаточным.

Даже отказывая ребенку, можно попытаться обыграть ситуацию. Например, пофантазировать с детьми о том, что было бы, если бы в группу пришел снежный гость



Нажмите, чтобы повернуть



ВАРИАНТ ОТВЕТА 2. В этой ситуации не нужно резко отказывать девочке, несмотря на то что ее идея – это каприз и жажда постоянного внимания. Следует объяснить, что снеговик не место в помещении, т. к. здесь он растает. А этого не хотелось бы допустить, поскольку девочка молодец и очень старалась. Как вариант дальнейших событий можно провести с детьми эксперименты со снегом и водой

Нажмите, чтобы повернуть

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

В данном ответе есть попытка использовать образовательный потенциал ситуации через беседу с ребенком. Однако участник использует шаблон готового объяснения того, почему нельзя. И это основная ошибка. Положительный момент данного варианта ответа – то, что читатель кейса использует ситуацию, чтобы оптимизировать работу со всей группой детей



Нажмите, чтобы повернуть

ВАРИАНТ ОТВЕТА 3. Об этой воспитаннице не следует судить исключительно как о капризном ребенке. Ведь склад характера – индивидуальная особенность, которую можно адаптировать в общении. Категорически нельзя игнорировать или сухо отказывать «странной» идее девочки. В этой ситуации необходимо положительно отреагировать на креативность ребенка, но вместе с тем, побудить девочку самостоятельно подумать о том, как снеговика отнести в группу, какие могут быть последствия. К принятию решения можно подключить других детей. В качестве перспективы данную ситуацию можно преобразовать в групповую проектную, экспериментальную, творческую деятельность

Нажмите, чтобы повернуть

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

В этом ответе видно стремление поддержать инициативу ребенка независимо от того, что явилось тому предпосылкой. Положительный момент – педагог не потакает особенностям темперамента воспитанницы. Он дает возможность выходу детского креатива, но с обязательным проявлением ответственности со стороны ребенка. Прослеживается способность учитывать индивидуальные особенности конкретного ребенка с целью оптимизировать работу с группой детей. Возможно, читатель кейса имеет иную позицию, но дал ответ, который от него ожидали. Однако подобные рассуждения дают возможность сделать вывод о гибкости в сознании педагога, что уже неплохо



Нажмите, чтобы повернуть

2. Кейс-задача «Если не знаем, почему»

Направлен на:	■ умение строить партнерскую деятельность с учетом интересов воспитанников; ■ умение оптимизировать работу с группой детей; ■ способность оказывать недирективную помощь в разных видах деятельности детей, в т. ч. самостоятельной поисковой и познавательно-исследовательской
Кому адресован	Педагогам дошкольного образования
Ситуация	Представьте, что вы наблюдаете с детьми старшего дошкольного возраста за погодными явлениями. Вы обращаете их внимание на красивые кучевые облака. Во время наблюдения или после него ребенок задает вам вопрос: «Почему облака не падают на землю?»
Задание	Опишите характер дальнейшей беседы в случае, если вы знаете ответ на вопрос. Если вы не имеете точных естественно-научных представлений по данному вопросу, предложите вариант, как выйти из данной ситуации
Вопросы	1. Чем для вас является подобная ситуация: просто вопросом со стороны ребенка или проблемной ситуацией? 2. Что такое проблемная ситуация? Объясните своими словами. 3. Каким образом вопрос ребенка может стать предпосылкой для взаимодействия всех детей?

Ключ к кейс-задаче «Если не знаем, почему»



ВАРИАНТ ОТВЕТА 1. Вопрос ребенка не является проблемной ситуацией. Ответить на него можно так:
«Облако легче воздуха, потому и не падает»

Нажмите, чтобы повернуть

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Данный ответ, к сожалению, не редкость. Опасность подобного мнения в том, что иногда педагоги дают ребенку заведомо ложные естественно-научные представления



Нажмите, чтобы повернуть



ВАРИАНТ ОТВЕТА 2. Ситуация будет проблемной в том случае, если я не знаю правильного ответа на вопрос ребенка. Однако не следует оставлять это без внимания и к данному вопросу можно вернуться позже

Нажмите, чтобы повернуть

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Каждый педагог должен понимать, что проблемность ситуации не в незнании ответа. Истинно проблемная ситуация – благо для развития ребенка, активизации его познавательной деятельности. Мало относиться к детским вопросам с интересом. Начинать искать ответ нужно вместе и сразу. Позже может быть не тот эффект



Нажмите, чтобы повернуть



ВАРИАНТ ОТВЕТА 3. В данном случае вопрос ребенка – проблемная ситуация. Ее суть в том, что детский опыт пошел «вразрез с действительностью»: «Вот облако, его видно, оно огромно! А не падает...». Чтобы ответить на него, можно попросить помощи у остальных детей группы: вместе заглянуть в энциклопедию, сформулировать вопрос в поисковике в сети интернет, послать письмо Ученой сове. Такая беседа может стать основой для дальнейших экспериментальных событий

Нажмите, чтобы повернуть

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

В данном ответе прослеживается реальное и неформализованное понимание проблемной ситуации как одного из основных методов проблемного обучения дошкольников. Педагог не боится показать свою потенциальную неосведомленность и готов к совместному поиску решений. Это свидетельствует об умении воспринимать воспитанников в качестве субъектов образовательного процесса. А это одна из основных компетенций современного воспитателя



Нажмите, чтобы повернуть

Ситуация

Ребенок (плачет): Машинка, машинка! Где моя машинка?

Родитель: Тебе нужна твоя машинка, но ты не можешь ее найти?

Ребенок (бегает по комнатам, заглядывает под диван).

Родитель: Машинки там нет.

Ребенок: Где моя машинка?

Родитель: Может быть, твоя машинка в шкафу среди игрушек завалилась? Посмотри.

Ребенок (бежит к шкафу с игрушками, все разбрасывает, но машинку там не находит и опять выразительно смотрит на родителей).

Родитель (молчит и делает паузу, давая возможность ребенку проявить инициативу в поиске).

Ребенок (побежал на кухню и под столом находит свою машинку): Вот она!

Родитель: Молодец! Ты сам нашел свою машинку. **Вопросы и задания:**

1. Проанализируйте каждый вариант ответа и действия родителя.

2. О каких особенностях поведения родителя, и о каком характере складывающихся отношений с ребенком говорит эта ситуация?

3. Какой тип воспитания просматривается в данной ситуации?